

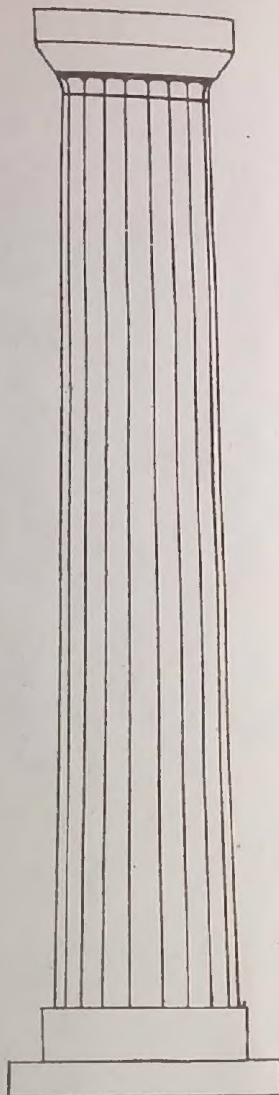


ХРУШ

АУГН







Ήταν 13 Αυγούστου του 1922, 4.30' το πρωί, όταν οι προφυλακές της 4ης μεραρχίας, που κατείχαν το πρόσθιο όριο της εξέχουσας του Αφίον Καραχισάρ, δέχτηκαν ραγδαία πυρά προπαρασκευής. Μετά δύωρο βομβαρδισμό οι Μογγόλοι άρχισαν την επίθεσή τους με 12 μεραρχίες πεζικού και 3 ιππικού, έχοντας απέναντί τους δύο Ελληνικές (I & IV). Μετά άνισο πτώση αγώνα του Στρατού μας κατά των τουρκικών υπερπολλαπλασίων σιφών επί ένα μήνυρο, με τρομερές απώλειες των γραμμών μας, οι βάρβαροι κατόρθωσαν ν' αποκόψουν τις ελληνικές δυνάμεις των δύο σωμάτων στρατού (Α' & Β'). Στη γενική σύγχυση που επικράτησε εξ αιτίας της διοικητικής παράλυσης των ημερών εκείνης της πλαστής ευτυχίας και καθώς η ηττοπαθολογία προπαγάνδα είχε κλονίσει το ηθικό των ανδρών μας, μονάχα δύο μεραρχίες κατόρθωσαν να υποχωρήσουν σε τοποθεσία κατάλληλη για αγώνα, η I & VIII στο Τουμλού Πουνάρ. Με ασύρματους μεγαλύτερης εμβέλειας οι Τούρκοι χασάπηδες μπορούσαν να έχουν καλύτερες και ταχύτερες επικοινωνίες και πληροφορίες, σε αντίθεση με το επικοινωνιακά ανεφοδιασμένο και παρρητικό Γενικό Στρατηγείο μας στην Σμύρνη. Στην τραγωδία της έλλειψης οργάνωσης και μέσων ήρθε να προστεθεί και η ατυχία. Ο στρατηγός διοικητής του Α' σώματος του ελληνικού Στρατού Τρικούπης δεν μπόρεσε να επικοινωνήσει-είναι εγκαίρως με το Γενικό Στρατηγείο χάνοντας το σύνδεσμά του στο πεδίο της Μάχης, έτσι ο συντονισμός ενεργειών των Α' & Β' σωμάτων απέτυχε και αντί της επιθυμητής ανασυγκρότησης ισχυρής άμυνας 8 ελληνικών μεραρχιών στην περιοχή Εσκή Σεχίρ - Σειντί Γαζή - Κιουτάχεια, οι 5 ελληνικές μεραρχίες του δύστυχου ηγήτορα προχώρησαν πλησιέστερα προς τους προελαύνοντες (έλλειψε αντίστασης) Τούρκους. Πριν προλάβουν να φθάσουν στο Τουμλού Πουνάρ, μετά μια ημέρα κίνηση στις 16 Αυγούστου οι Τούρκοι επέθεθηκαν στις κατόψεις μονάδες μας στο χώρο Ιλμουλάκ - νταγ και Κουτσούκ. Εκεί ο προδομένος, εξουθενωμένος και πενιχρά εφοδιασμένος Ελληνικός Στρατός, ξεπερνώντας τα πλήγματα στα νώτα που του είχαν καταφέρει οι κομματικοί ηγετίσκοι, οι Εβραϊομασσώνιοι, οι Μπολσεβίκοι και οι ανίκανοι, πολέμησε με άφατο ηρωισμό υποχωρώντας προς το Αλή-Βεράν. Σ' αυτήν την τοποθεσία που παρά την ήττα είναι χαραγμένη με χρυσοπόρφυρα γράμματα, ορόσημο της πολεμικής αρετής μας στην Ιστορία των Εθνών. Κυκλωμένοι οι Έλληνες πολεμιστές ενώ τους τσάκιζε όλη την ημέρα το πυροβολικό του εχθρού (χαρισμένο από Γάλλους και Μπολσεβίκους) αντιστάθηκαν αντίξια της παράδοσης, με σωρεία απωλειών. (Αξίζει να σημειωθεί πως η αναλογία νεκρών στρατιωτών—αξιωματικών ήταν σχεδόν ίδια). Εκεί τραυματίστηκε ο Στρατηγός Τρικούπης (που έχει διοριστεί από την Αθήνα Αρχιστράτηγος χωρίς να το ξέρει) και έπεσε στα χέρια των Μογγόλων, αφού ο υπασπιστής του έσπασε το ξίφος του, εκεί χάθηκε η σημαία του Ιππικού μας, που φιγουράρει τρόπαιο στο Μουσείο των Γενισιάρων στην Πόλη. Μετά από εκατόμβες θυσιών και ανυπαρξία πυρομαχικών, τα τμήματά μας διαλύθηκαν κινούμενα άτακτα προς Ουσάκ - Σμύρνη. Στην άθλια υποχώρηση οι προχθεσνοί κυρίαρχοι της Ανατολής μεταβλήθηκαν σε όχλο φυγάδων. Το Νότιο Μέτωπο είχε καταρευτεί. Σε 11 ημέρες (από 16-27 Αυγούστου) χαρίστηκαν στον εχθρό μαχητή 250 χιλιόμετρα βάθους εδάφους, δίχως αντίσταση, οι φαύλοι ηγήτορες σε ασαφή συνεργασία με τους πολιτικούς προβοκάτορες, κατέστρεψαν κάθε ελπίδα αγώνα και σωτηρίας, μετατρέποντας την Ιωνία σ' ένα απέραντο κοιμητήριο και οστεοφυλάκιο του Ελληνισμού. Καθώς οι Ελληνικές Μεραρχίες του Βορείου Μετώπου μαχόμενες απεχώρησαν από τα λιμάνια της Πανόρμου, Αρτάκης και Κυζίκου καταφεύγοντας στην Θράκη, το σπληνικό του ολέθρου έκλεινε με δραματική Αιολία την είσοδο των Ασιατικών ορδών στη Νύφη της Ιωνίας.

\* Στο προηγούμενο τεύχος μας είχαμε αναγγείλει ότι στο παρόν τεύχος θα υπάρχει αναφορά σχετική με τις εργασίες της Α' Συνεδριακής Συγκέντρωσης της ΧΡΥΣΗΣ ΑΥΓΗΣ της 19ης Απριλίου 1986. Λόγω συγκεκριμένων μεσολαβησάντων γεγονότων η Διοίκηση της Χρυσής Αυγής αποφάσισε όπως η δημοσίευση αυτή λάβει χώρα στο τεύχος του Οκτωβρίου του παρόντος έτους.  
\* Επίσης, λόγω τεχνικών δυσκολιών, η συνέχεια του Μύθου του ΧΧ Αιώνα, θα παραληφθεί εις το παρόν τεύχος.



## ΣΤΗΝ ΑΡΜΥΡΗ ΕΡΗΜΟ

Πιάνοντας το χαρτί να γράψω τούτες εδώ τις γραμμές δεν με νοιάζει, δεν ενδιαφέρομαι όλως διόλου εάν αυτά τα λόγια τα γραμμένα φθάσουν κάποτε στο σημείο να διαβαστούν. Θα σας μιλήσω για τη Μικρασία, φανατικά, ασυνάρτητα, χωρίς να διεκδικήσω κανένα συμπέρασμα στο τέλος του γραπτού μου λόγου, χωρίς να πλέξω κανένα επιχείρημα, που θα στηρίζει τους λογισμούς μου. Γράφω και νιώθοντας στις φλέβες μου το αίμα του παπούλη μου, που δεν τον γνώρισα, του παπούλη μου που ήταν ένας από τους μαχητές της Μικρασίας, νιώθω να ξαναζούνε μέσα από το αιμάτινο ποτάμι που ακολουθώ στιγμές δόξας, στιγμές πικρές, στιγμές απελπισίας. Νιώθοντας να χτυπάει μέσα μου η καρδιά του Μεγάλου Λαού μας θα σας μιλήσω για τη Μικρασία.

Σήμερα που όλοι και όλα έχουν λησμονήσει το Αφίον Καραχισάρ, την Κιουτάχεια, τον Σαγγάριο, την Αρμυρή έρημο, σήμερα που όλοι ασχολούνται με δασμούς, με φόρους προσεθιμένης αξίας, με σύνθετες και απλές αναλογικές, εγώ, θλιβερή φιγούρα ενός πικρού παρελθόντος θα σας μιλήσω για του Αητού το Γιο, για το 1ο Σύνταγμα Ευζώνων, για το 8ο Σύνταγμα Πεζικού. Σήμερα που όλοι και όλα ασχολούνται με την ειρήνη και τον αποπλητισμό, εγώ θα σας μιλήσω για τη Μεγάλη Ιδέα.

Μη με ακούσετε, δεν μου χρειάζεται, δεν γράφω για σας, αυτά τα λόγια δεν είναι ειπωμένα για τις δικές σας τις κενές ψυχές, αυτά τα λόγια, λόγια καλά ή κακά, λόγια τρελά ή ονειροπαρμένου λόγια, δεν είναι γραμμένα για θλιβερούς νεοέλληνες, σκλάβους της ανάγκης, της συνήθειας και της κακομοιριάς. Αυτά τα λόγια γράφονται και αφιερώνονται μικρό και ευλαβικό μνημόσυνο για τους Στρατιώτες μας της Μικρασίας.

Όταν εκεί στην Αρμυρή έρημο δινότανε η μάχη για τη Μεγάλη Ελλάδα, όταν στο Αφίον Καραχισάρ, στο Σαγγάριο, η Νίκη στεφάνωνε τα όπλα των Ελλήνων, όταν ήλθε η πικρή ώρα της προδοσίας από τους δήθεν συμμάχους, όταν ήλθε η ώρα της σφαγής και της ατίμωσης, ράγισε η καρδιά της Πατρίδας.

Ιούλιος 1986, επετειακή εκπομπή της σοσιαλμαρξιστικής τηλεόρασης για την καταστροφή στη Μικρασία. Μαρξιστής αναλυτής αποκαλεί τις μογγολικές ορδές του Κεμάλ «εθνικό απελευθερωτικό στρατό». Μίσος, οργή, πόσο θα ήθελα να του έκοβε το λαιμό με πριόνι, όπως συνέβη τότε στα 1922 σε τόσους Έλληνες αιχμαλώτους του Κεμάλ, ένας από τους «ελευθερωτές» δολοφόνους Τσέτες.

Αύγουστος 1922, υποχώρηση, καταστροφή, τα χρόνια πέρασαν και τα ανδρείκελα, τα ανθρωπάκια λησμονήσαν...

Ιούλιος 1978, Μυτιλήνη, επιτρέψτε μου την περιγραφή μιας προσωπικής εμπειρίας. Έχετε φανταστεί ποτέ σας τον πόνο, την πίκρα, που νιώθει ένας Πατριώτης, φορώντας την τιμημένη στολή του Έλληνα Αξιωματικού αντικρίζοντας απέναντί από την πόλη της Μυτιλήνης την Ελληνική Μικρασία σκλάβο, έχετε φανταστεί την απέραντη πίκρα του βλέποντας όλους γύρω του μεψιμοιρούς, ηττοπαθείς, κακομοιριασμένους.

Αύγουστος 1986, η «ειρήνη», ο Λιβανελί, η Φαραντούρη, οι επενδύσεις, οι πολιτιστικές εκδηλώσεις, η τοπική αυτοδιοίκηση, τα λακόστ, οι ντίσκο, η μαρξιστική διαλεκτική, το ΚΟ.ΔΗ.ΣΟ. και αλίμονο, εξηντατέσσερα χρόνια, απ' την καταστροφή της Μικρασίας.

Οι σκλαβωμένες Πατρίδες, η Σημαία του Ιππικού μας αιχμάλωτη στο πολεμικό μουσείο της Άγκυρας, οι Έλληνες αιχμάλωτοι του Κεμάλ, του εβραίου Κεμάλ, που δεν γύρισαν ποτέ, τα γυναικόπαιδα, που σφάχτηκαν στην Αμάσεια, στη Προύσα, στην Κιουτάχεια, στη Σμύρνη, στο Αϊβαλί Ω, για γιατί συζητάτε τώρα, εδώ πεινάνε τα παιδιά της Ζιμπάμπουε, με αυτά θα ασχοληθούμε τώρα...

Πόσο σας μισώ, πόσα χρωστάτε στην Ιστορία μικρά ανθρωπάκια, στην Ιστορία όπου ποτέ δεν λησμονεί και που κάποια μέρα θα ζητήσει το Δίκιο Της.

Βγήτε στους δρόμους, εσείς, ΟΙ ΖΩΝΤΑΝΟΙ έχοντας πλάι σας αμέτρητες σκιές ατέλειωτες, τα φαντάσματα των νεκρών μας της Μικρασίας και φωνάξτε σε κάμπους, βουνά, εργοστάσια, στρατώνες και σχολεία: Ο ΠΟΛΕΜΟΣ ΔΕΝ ΤΕΛΕΙΩΣΕΙ!

Για το Δίκιο της Ιστορίας, για τους νεκρούς Στρατιώτες του 1922, για τα γυναικόπαιδα που άνανδρα σφάχτηκαν στη Προύσα, στην Κιουτάχεια, στην Τραπεζούντα, στη Σμύρνη, για τη Σημαία του Ιππικού μας, που βρίσκεται αιχμάλωτη στην Άγκυρα, για τη Μεγάλη Ιδέα, για τη Μεγάλη Ελλάδα που προσμένει, για του Αητού το Γιο, ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΥΡΙΣΟΥΜΕ ΣΤΗ ΜΙΚΡΑΣΙΑ!

ΕΛΕΥΘΕΡΟΛΑΚΩΝ

Υπεύθυνος συμφώνως τω νόμω: Ν. Γ. Μιχαλολιάκος  
Περίοδος Β' — Αριθμός τεύχους 6 — ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ 1986  
Τ.Θ. 8346 — Αθήνα Ομόνοια 100 10 • Τ.Θ. 11207 — Θεσ/νίκη 541 10





## ΕΘΝΙΚΟΣΟΣΙΑΛΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΜΕΤΑΦΥΣΙΚΗ

— Η παιδεία είναι συνεπώς, πρωταρχικό μέλημα των Αρχόντων. Σκοπός της είναι η διαρκής Άνοδος και η δια μέσου του χώρου των Αξιών εξέλιξη.

— Προ αυτού του σκοπού, οι επιδιώξεις της Παιδείας, είναι:

— 1. Η ενεργοποίηση όλων των δυναμικών στοιχείων των μελών της Αλυσίδας.

Πρέπει να αξιοποιηθούν στο μέγιστο οι δυνάμεις που κρύβουν μέσα τους, να ανέλθουν στην επιφάνεια και να ενδυναμωθούν τα υγιή λανθάνοντα στοιχεία, ενώ αντίστοιχα να απομακρυνθούν έντεχνα ή να μετασχηματισθούν τα τυχόν αρνητικά.

— 2. Η προστασία και διατήρηση της καθαρότητας των μελών, και η απομάκρυνση των στοιχείων των ερχομένων από ξένους Αρχετύπους.

Ο χώρος διακίνησης των Ιδεών πρέπει να ευρίσκεται υπό συνεχή επιτήρηση ο αποτελεσματικότερος τρόπος είναι η άρτια παρακολούθηση του χώρου και η ενθάρρυνση των μελών της Αλυσίδας για ανακάλυψη των εν κυκλοφορία ξένων και καταστρεπτικών στοιχείων.

— 3. Η συνεχής έρευνα των εν τη φύσει σε όλα τα επίπεδα και διαστάσεις.

— Άρα, η παιδεία δεν περιλαμβάνει εκπαιδευση επί των «εξωτερικών» επιστημών και προσηλυτισμό σε δόγματα και θέσεις όπως εμπράγματα απέδειξαν ότι πιστεύουν οι σημερινοί κατά κόσμον άρχοντες, αλλά, πρώτιστα περιλαμβάνει την αγωγή, η οποία θα διαμορφώσει ισόρροπα και αρμονικά το άτομο, θα το διατηρήσει μακριά από κάθε φθοροποιό επίρροια, θα τον δώσει την υποδομή για τον πολλαπλό αγώνα (ψυχικό - σωματικό - πνευματικό) και θα του δώσει τα εφόδια για να καταστεί φορέας των Αξιών.

— Σε αυτό το σημείο, αξίζει να σταθεί κανείς για να παρατηρήσει την πορεία των γεγονότων στο χώρο της λεγόμενης «παιδείας» μετά το 1945: να παρατηρήσει τη διάρρηξη των συστημάτων της παιδείας και τη στελέχωση των βαθμίδων της, τα «προτεινόμενα» ιδανικά, την ολοσχερή έλλειψη εσωτερικής αγωγής (αλλά και την ένταξη και συστηματική διδασκαλία κάθε γνήσιου φορέα που προσπαθεί να την εφαρμόσει) και την πλήρη αντίφαση των υπ' αυτής επαγγελιομένων με τα ισχύοντα.

— Από αυτή την άποψη συνεπώς, πρέπει να... είμαστε ευτυχισμένοι, διότι οι θέσεις, ο Βίος και η Πολιτεία μας ευρίσκονται στην αντιδιαμετρική κατάσταση: παρόληληλα, το σημείο ρήξεως και η ώρα της κρίσεως για τον αντίπαλο, πλησιάζει και η σπύδα της δημιουργίας και της αναγέννησης, σε πολλούς «απολεσθέντες» θα φανεί. Αναμένοντες...

— Η παιδεία είναι μία και αδιαίρετη, τόσο ως προς τη δομή της (εσωτερική - εξωτερική) όσο και προς τους δεχόμενους αυτήν.

Οι διαβαθμίσεις της ακολουθούν την αξιολογική διαβάθμιση της πυραμίδας, και όχι τις οικονομικές δια-

στρωματώσεις, όπως γίνεται στη σημερινή κοινωνία.

— Το κάθε μέλος στις περιόδους μύθεώς του τυγχάνει της φροντίδας των ανωτέρων, και δέχεται κάθε βοήθεια η οποία συντείνει στην ολοκλήρωσή του. Παράλληλα, οι αρετές που θα επιδείξει, το κατατάσσουν μέσα στην αλυσίδα ανάλογα. Η κάθε περίοδος μύθεως συνοδεύεται από αντίστοιχο διάστημα ζυμώσεως και εφαρμογής. Η πίστη και ο συνεχής Αγώνας, είναι οι βασικοί μοχλοί του Έργου του.

— Ο μαχητής, συμμετέχοντας στον αγώνα, ενεργοποιείται σε όλες του τις βαθμίδες, από την πιο υλική και αληή, μέχρι την πιο προηγμένη.

Διαφορετική βέβαια είναι η μορφή του αγώνα στον πνευματικό απ' ότι στον υλικό χώρο, ο σκοπός όμως είναι ένας, και αμετάβλητος: η πραγμάτωση των μορφών - ιδεών του Αρχετύπου.

Ο συντονισμός των μορφών του Αγώνα (ψυχοπνευματικού - υλικού) είναι κύριο χαρακτηριστικό του ζεύγους: παιδεία - μέλος (αγωνιστής).

— Μέσα από τον Αγώνα, το κάθε μέλος βιώνει τα πρότερον διδασθέντα και αποκομίζει εμπειρίες, οι οποίες θα του δώσουν τον κανόνα, και θα του ενισχύσουν την πίστη στους σκοπούς του.

— Η πίστη, ακρογωνιαίος λίθος σε κάθε πορεία, σε κάθε μάχη, είναι κείνη που συγκοινωνεί τον εξωτερικό χώρο με τον εσωτερικό, είναι κείνη που μετασχηματίζει τις εικόνες του Αρχετύπου και τις προβάλλει προς τα έξω.

— Η πίστη, πρέπει να είναι ζώσα και καθαρή, απηλλαγμένη από ξένη παρουσία, και να διέπει όλη την Ομάδα.

— Η ΠΙΣΤΗ ΕΙΝΑΙ ΔΥΝΑΜΗ.

— Σε κάθε περίπτωση, ο άρχων είναι εκείνος, που, πέραν των αρμοδιοτήτων / υποχρεώσεών του, δίδει το παράδειγμα για κάθε κίνηση, για κάθε ανειλημμένη προσπάθεια.

— Η καθαρότητά Του, η γνησιότητά Του, η πίστη και η θέλησή Του, αποτελεί το κλειδί του Έργου Του.

— Από Εκείνον εκπορεύεται η ζωοποιός ενέργεια προς την Άρχουσα Ομάδα και εντεύθεν προς την υπόλοιπη Αλυσίδα όπου, πολλαπλασιαζόμενη και διερχόμενη τη δέουσα πορεία, επιστρέφει προς τα άνω.

— Τονίζεται ιδιαίτερα σε αυτό το σημείο η απαίτηση της καθαρότητας των μελών της Αλυσίδας.

— Η άνωθεν εκπορευόμενη αυτή ενέργεια φέρει τους τύπους της Αλυσίδας: έχει τους κώδικες του παρελθόντος και του μέλλοντος όλης της Ομάδας. Είναι ένα στοιχείο γονιμοποιούν και γονιμοποιούμενο, το οποίο για να δράσει αποτελεσματικά, απαιτεί συμβιβαστό περιβάλλον: Πρέπει οι αποδέκτες να είναι ομοίας ή ανώτερου τουλάχιστον υψός: Σε περίπτωση κατά την οποία η Αλυσίδα δεν είναι γνήσια, το ρεύμα τούτο, παραμορφώνεται, και δύναται να δράσει αντίθετα (βλ. και γ' τεύχος).

ΛΥΚΟΥΡΓΟΣ

## — ΟΙ ΚΑΛΟΙ ΚΑΙ ΟΙ ΚΑΚΟΙ —

Από τη βαθιά αρχαιότητα και πιθανόν από την αυγή της ανθρωπότητας, οι άνθρωποι αντελήφθησαν την παρουσία δυο «εναντίων» δυνάμεων στον εκδηλωμένο, υλικό, αντικειμενικό κόσμο, τη φιλοπότητα και το νείκος του Εμπεδοκλέους, τα ενάντια του Φωτεινού Ηρακλείου, από την ενότητα των οποίων, βιάστηκε να παρατηρήσει ο Εφέσιος, για να λύσει κάθε διαρχική παρεξήγηση, γεννάται αρμονία. Άλλωστε κατά τον ίδιο: «ο θεός ημέρη ευφρόνη, χειμών θέρος, πόλεμος ειρήνη, κόρος λιμός».

Παρ' όλη την ουσιαστική, επομένως, ενότητα πάντων, ο ανθρώπινος νους, εξ αιτίας του επιπέδου στο οποίο τώρα ζει και κινείται, δεν μπορεί να αποφυγεί μία διυλιστική αντίληψη των πραγμάτων, η οποία άλλωστε έχει βάση, όσον αφορά τουλάχιστον την αντικειμενική πραγματικότητα και όχι βεβαίως το ον καθ'αυτό.

Η εισαγωγή αυτή κρίθηκε σκόπιμη για την καλύτερη θεώρηση του φαινομένου της, κατά κάποιον τρόπο, ανάγκης του ανθρώπου να διακρίνει καλούς και κακούς σε κάθε διαμάχη, ακόμη και στο... ποδόσφαιρο. Το φαινόμενο αυτό το εξεμεταλλεύθησαν δυνάμεις οι κρατούντες τα διεθνή μέσα παραπληροφόρησης επί χρόνια τεσσαράκοντα, για να μας πείσουν ότι ο Β' Εμφύλιος Ευρωπαϊκός Πόλεμος, ήταν μία μάχη ανάμεσα στο καλό και το κακό και ότι, κυρίως, το καλό ενίκησε! Ενίκησαν μας λένε οι δυνάμεις του φωτός (οι Δημοκρατίες, δηλαδή οι Εβραίοι πάτρνες τους), τις δυνάμεις του Σκότους (τον Εθνικοσοσιαλισμό με έμβλημά του το ηλιακό σύμβολο του αγκυλωτού σταυρού)!

Εχρειάζεται πραγματικά θράσος χιλίων πηθήκων για να υποστηρίξει κανείς τέτοιες γελοιότητες, αλλά τελικά έπεισαν. Και γι' αυτό ας όνεται ο λήθαργος των ομοφύλων μας. Θα αφήσουμε όμως, στο παρόν άρθρο, κατά μέρος τη διερεύνηση του τι ήταν αυτός ο Πόλεμος Θεών, Χθονίων και Ουρανίων, αυτή η αντιπαράθεση των υποκινούμενων από τον εκπόρσωπο της Ύλης Εβραϊσμού, καπιταλιστικών και κομμουνιστικών χωρών από τη μία και του εκπορσώπου του Ευρωπαϊκού Πνεύματος και του Πνεύματος γενικότερα Εθνικοσοσιαλισμού, αντιπαράθεση που υπήρξε άλλωστε και η μοναδική αιτία του Πολέμου.

Ας δύνουμε, λοιπόν, μια υπόθεση. Ας δεχθούμε ότι ενίκησαν οι δυνάμεις του Καλού, όπως το νουόνο αυτό οι σύγχρονοι υποστηρικτές των δημοκρατικών «αξιών» και ας τους ερωτήσουμε τι αποτέλεσμα είχε για την ανθρωπότητα και τον πολιτισμό αυτή η νίκη; Μία νίκη που όπως διεκρίρυσαν έβετε την ανθρωπότητα στο δρόμο της προόδου.

Είναι η ομοφυλοφιλία που ξεπέρασε κάθε προηγούμενο το καλό; Είναι η αποχαίνωση της νεολαίας και ο αργός της θάνατος, από τα παντοειδή ναρκωτικά που κατακλύζουν τις «ελεύθερες» δημοκρατίες, το καλό; Είναι ο πολλαπλασιασμός σε απίθανους αριθμούς των κοριτσιών που στη δεύτερη κιόλας δεκαετία της ζωής τους εκπορνεύονται παντοιοτρόπως, για να αποκτήσουν μερικά από τα καταναλωτικά αγαθά, το καλό;

Η νίκη του καλού ήταν που αύξησε πάνω από χίλιες(!) φορές το ποσοστό των αυτοκτονιών, εξ αιτίας των τρομερών υπαρξιακών αδιεξόδων που δημιουργεί η σύγχρονη κοινωνία της «προόδου»;

Η νίκη του καλού απέφερε την τρομακτική μόλυνση του περιβάλλοντος, η οποία κινδυνεύει να καταστήσει τη γη ακατοίκητη, εξ αιτίας της ξέφρενης εκμετάλλευσης των πάντων, χάριν του χρυσίου;

Η νίκη του καλού είναι που έκανε τους κατοίκους των μεγαλουπόλεων να φοβούνται να κυκλοφορήσουν μέσα στην ίδια τους την πόλη και να τριπλοκλειδώνουν και να κλειδαμπαρώνουν τα σπίτια τους, ζώντας με την αγωνία του κλέφτη; Αλλά βέβαια ξεχάσαμε. Οι δυνάμεις του «καλού» ήταν που έκαναν απόβαση στη Σικελία χάρις στη βοήθεια του ευαγούς ιδρύματος της Μαφίας (όμοιος ομοίως αεί πελάζη), της Μαφίας που μόνο ο «κακός» φασισμός κατόρθωσε να διαλύσει.

Η νίκη του καλού ήταν που κατέστησε αδιάφορος και δειλούς τους συμπατριώτες μας στην έκκληση βοήθειας του συμπολίτη τους που κακοποιείται μέρα μεσημέρι από τον κάθε γύφτο ή αράπη μέσα στους πολυσύχναστους αθηναϊκούς δρόμους;

Η νίκη του καλού ήταν που είχε σαν αποτέλεσμα τον κατεξουλεισμό κάθε είδους τέχνης, δημιουργώντας μουσική εν είδει πορνό και ζωγραφική με τη χρήση κοπράνων;

Όταν το κακό πρότεινε την κλασική μουσική, τη μουσική των Ευρωπαίων γιγάντων Μπετόβεν, Βάγκνερ, Στράους κ.λπ., που τόσο τιμούν και σήμερα, παρ' ότι δεν καταλαβαίνουν, από σνομπισμό, οι μεγαλοαστοί καπιταλιστές και οι διάφοροι κοιλτουριάδες, το καλό με τη νίκη του τι απέφερε; Τα συγκροτήματα χοροπηδούντων πηθήκων που εκβάλλουν άναρθρες κραυγές, ή μάλλον χειρότερες από πηθήκων, διότι τουλάχιστον οι πηθήκοι δεν είναι ομοφυλόφιλοι; Η μήπως το σύμβολο αυτό του νικήσαντος καλού, τον ημίεργο - ψυμνιδιόνο πηθήκο Μάικλ Τζάκσον με τα χίλια συμπλέγματα και το... θαυμάσιο ανδρικό σώμα;

Η μήπως η νίκη του καλού είχε σαν αποτέλεσμα την περίφημη εκείνη ειρήνη και δικαιοσύνη που διακηρύσσει ο αισχρός και κατ'άπτυστος ΟΗΕ, αρκεί να είναι σύμφωνος με τα συμφέροντα του Εβραϊσμού και των πρόσκαιρα προστατευομένων του πηθήκων; Αρκεί να αναλογισθεί κανείς τη διαμάχη Ιράν - Ιράκ και βεβαίως την περίπτωση της Κύπρου, για να κατανοήσει περί ποίας δικαιοσύνης και ειρήνης επρόκειτο.

Η πάλι, η νίκη του καλού μας έφθασε στο σημείο να θυσιάζουμε τα πάντα στο βωμό της κερδοσκοπίας, ακόμη και την υγεία των παιδιών μας, ανεβάζοντας τα μπεκερέλ, μήπως και χαθούν μερικά εκατομμύρια συνολάγγατος;

Τα αμείλικτα ερωτήματα που μπορούν να τεθούν μέσα στο πνεύμα των δικών τους αστικών αξιών δεν έχουν τελειωμό. Γι' αυτό συναγωνιστές, έχοντας υπ' όψη την επανλημμένη τακτική των υλοφρόνων αντιπάλων μας, πραγματικών εκπροσώπων του Σκότους να μας συκοφαντούν υβρίζοντες μας με το όνομά του, πρέπει ο καθένας μας να θέσει στους γύρω του ομοφύλους μας αστούς τα αμείλικτα αυτά ερωτήματα και όσα άλλα ο ίδιος συνάγει. Η ώρα για να κροκίσει η απαραίτητη για το ζήτημα κρίση συνειδήσεως των ομοφύλων μας έφθασε!

DELEND A CARTHAGO!

ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ





## JULIUS EVOLA

Είναι μάταιο να δημιουργούμε αυταπάτες με τις χίμαιρες μιας κάποιου αισιοδοξίας: σήμερα βρισκόμαστε στο τέλος ενός κύκλου (Σ.Μ.: Εννοεί το τέλος του κύκλου της KALI YUGA ή της εποχής του Σκότους σύμφωνα με τις παραδοσιακές διδασκαλίες). Εδώ και αιώνες, πρώτα ασυνείδητα, έπειτα, όπως η κίνηση μας καταλοισθαίνουσας μάζας, πολλαπλές εξελίξεις κατέστρεψαν στη Δύση κάθε κανονική και νόμιμη τάξη των ανθρώπων και έχουν παραποιήσει κάθε έννοια του ζην, του δρᾶν, του γνῶναι και του μάγεσθαι.

Η κίνηση αυτής της πτώσης, η ταχύτητά της και ο ίλιγγός της ονομάστηκαν «πρόοδος». Και εξυμνήθηκε η «πρόοδος» και μας εξαπάτησαν με το ότι αυτός ο πολιτισμός — πολιτισμός της ύλης και των μηχανών — ήταν ο κατ' εξοχήν πολιτισμός, προς τον οποίον όλη η ιστορία του κόσμου είχε πορευθεί: έως ότου οι τελευταίες συνέπειες αυτής της πορείας υπήρχαν τέτοιες που να προκαλέσουν σε μερικούς μια αφύπνιση.

Κάτω από ποιά σύμβολα προσκλήσαν να οργανωθούν οι δυνάμεις για μια πιθανή αντίσταση, είναι φανερό. Από τη μία μεριά, ένα έθνος το οποίο από τότε που ενώθηκε δεν γνώρισε τίποτε άλλο από το μετριωπαθές κλίμα του φιλελευθερισμού, της δημοκρατίας και της συνταγματικής μοναρχίας, τόλμησε να αναβιώσει το σύμβολο της Ρώμης σαν βάση για μια νέα πολιτική αντίληψη και για ένα νέο ιδεώδες ανδρισμού και αξιοπρέπειας. Ανάλογες δυνάμεις ξύπνησαν σε ένα έθνος που κατά το Μεσαίωνα υιοθέτησε το Ρωμαϊκό σύμβολο του Imperium για να ξαναζωντανέψει την αρχή του Κύνου και την πρωταρχική αξία όλων εκείνων των αξιών οι οποίες έχουν τη ρίζα τους στο αίμα, στη φυλή, στις πιο βαθιές δυνάμεις της καταγωγής. Και ενώ σε άλλα ευρωπαϊκά έθνη, προσανατολίζοντο ήδη προς την ίδια κατεύθυνση, μια τρίτη δύναμη προσετίθεται στην παράταξη: στην ασιατική «Ήπειρο, το έθνος των Σαμουράι, στο οποίο η αποδοχή εξωτερικών μορφών του συγχρόνου πολιτισμού δεν είχε αποκόψει την Πίστη σε μια πολεμική παράδοση συγκεκριμένη στο σύμβολο της Ηλιακής Αυτοκρατορίας του θείου δικαίου.

Δεν υποστηρίζουμε ότι στα ρεύματα αυτά υπήρξε ολοκάθαρη η διαφορά μεταξύ του ουσιώδους και του δευτερεύοντος, ότι σε αυτά τα ρεύματα αντιδρούσε μια επαρκής πελοποίηση και ένας κατάλληλος χαρακτηρισμός ανθρώπων στο ότι είχαν ξεπεραστεί διάφορες επιδράσεις αναδυόμενες από τις ίδιες δυνάμεις που έπρεπε να καταπολεμηθούν.

Η διαδικασία της ιδεολογικής καθάρσης θα μπορούσε να είχε συμβεί μετέπειτα, αφού πρώτα λυνόταν ορισμένα άμεσα και δίχως αναβολή προβλήματα. Αλλά ακόμη και έτσι ήταν φανερό ότι εδημιουργείτο μια παράταξη δυνάμεων, η οποία αντιπροσώ-

πενε μια ανοιχτή πρόκληση στον «σύγχρονο» πολιτισμό: τόσο για εκείνον (τον πολιτισμό) των κληρονόμων δημοκρατιών της γαλλικής επανάστασης, όσο για τον άλλον, που αντιπροσώπευε το άκρο όριο της παρακμής του ανθρώπου της Δύσης: τον κολεκτιβιστικό πολιτισμό του Τετάρτου Κράτους, τον κομμουνιστικό πολιτισμό του Τετάρτου Κράτους, τον κομμουνιστικό πολιτισμό του μαζανθρώπου χωρίς πρόσωπο.

Οι ρυθμοί επιταχύνθηκαν, οι εντάσεις αυξήθηκαν μέχρι την τελική ένοπλη ρήξη των δυνάμεων. Αυτό που επεκράτησε ήταν η μαζική δύναμη ενός συνασπισμού, που δεν οπισθοχώρησε μπροστά στην πιο νοθογενή των συμφωνιών και στην πιο υποκριτική κινητοποίηση παρά για να συντρίψουν τον κόσμο που αναστηκνέοντο και ήθελε να διακηρύξει το δικό του.

Εάν οι άνθρωποι μας ήταν ή όχι στο ύψος του καθήκοντος, εάν διαπράχθηκαν λάθη, όσον αφορά την έγκαιρη, την ολοκληρωτική προετοιμασία και τα μέτρα προς αποφυγή ριψοκινδύνευσης, αυτό παρακάμπτεται γιατί δεν είναι κάτι που προκρίνει το εσωτερικό νοήμα του αγώνα που δώθηκε. Έτσι κι αλλιώς, δεν μας ενδιαφέρει που η ιστορία σήμερα εκδικείται τους νικητές με το να συμμαχίσουν οι δημοκρατικές δυνάμεις με εκείνες της κόκκινης ανατροπής, για να οδηγήσουν τον πόλεμο μέχρις ότου τον ανόητο εξτρεμισμό της άνευ όρων παραδόσεως και της ολοκληρωτικής καταστροφής, και να βλέπουν σήμερα να στρέφονται εναντίον των οι σύμμαχοι του χθες, σαν ένας κίνδυνος πολύ πιο φοβερός από εκείνον που μέχρι χθες ήθελαν να εξορκίσουν.

Εκείνο που μόνο μετρά είναι τούτο: βρισκόμαστε σήμερα ανάμεσα σε έναν κόσμο ερειπίων. Και το πρόβλημα που τίθεται είναι: υπάρχουν ακόμη όρθιοι άνθρωποι εν μέσω αυτών των ερειπίων. Τι πρέπει και τι μπορούν να κάνουν αυτοί ακόμη:

Ένα τέτοιο πρόβλημα τίθεται πράγματι πέρα απ' τους χθεσινούς συνασπισμούς, γιατί είναι ολοφάνερο ότι νικητές και νικημένοι βρίσκονται ήδη στο ίδιο επίπεδο και ότι το μοναδικό αποτέλεσμα του β' παγκοσμίου πολέμου ήταν να γίνει η Ευρώπη αντικείμενο ξένων προς την ιδίαν δυνάμεων και συμφερόντων. Πρέπει επίσης να αναγνωρίσουμε ότι η ερήμωση που επικρατεί γύρω μας είναι προπαντός ηθικός και χαρακτήρος.

Βρισκόμαστε σ' ένα κλίμα γενικής ηθικής αναισθησίας, βαθιάς αποπροσανατολισμού, μολοντί χρησιμοποιούνται όλα τα συνθήματα σε μια κοινωνία καταναλωτική και δημοκρατική: η υποβάθμιση του χαρακτήρος και κάθε ειλικρινούς αξιοπρέπειας, ο ιδεολογικός μαρσμός, η υπερεκτίμησις των πιο χαμηλών συμφερόντων, το ζην για το σήμερα, είναι αυτά που χαρακτηρίζουν γενικά τον μεταπολεμικό άνθρωπο. Το να αναγνωρίσουμε αυτό, σημαίνει ακόμη ότι αναγνωρίζουμε πως το προ-

βλεπόμενο πρόβλημα και η βάση κάθε άλλου προβλήματος είναι θέμα εσωτερικού χαρακτήρος: να ανασηκωθούμε, να αναγεννηθούμε εσωτερικά, να δώσουμε μια μορφή, να δημιουργήσουμε μέσα μας μια τάξη και μια ευθύτητα. Τίποτα δεν έμαθε από τα μαθήματα του πρόσφατου παρελθόντος όποιος αυταπατάται σήμερα, πιστεύοντας στην δυνατότητα διεξαγωγής ενός καθαρά πολιτικού αγώνα, και πάνω στην εξουσία του ενός ή του άλλου τύπου ή συστήματος στο οποίο δεν αντιπροτείνει μια νέα ανθρωπινή ποιότητα. Να, μιά αρχή η οποία σήμερα όσο ποτέ θάπρεπε απόλυτα να εξυπακούεται: εάν ένα κράτος κατείχε ένα πολιτικό ή κοινωνικό σύστημα το οποίο στη θεωρία θα ήταν το τελειώτερο, αλλά η ανθρωπινή ουσία θα ήταν σκάρτη, λοιπόν, εκείνο το κράτος θα έπρεπε αργά ή γρήγορα στο επίπεδο των πιο χαμηλών κοινωνιών, ενώ ένας λαός, μια φυλή ικανή να παράγει αληθινούς ανθρώπους, ανθρώπους με ορθή αντίληψη και σταθερό ένστικτο, θα έφθανε σ' ένα υψηλό επίπεδο πολιτισμού και θα κατάφερνε να κρατηθεί στα πόδια του μπροστά στις πιο δύσκολες δοκιμασίες, ακόμη και αν το πολιτικό του σύστημα απεδεικνύετο ανεπαρκές και ατελές.

Παίρνουμε λοιπόν σαφή θέση απέναντι σ' αυτόν τον ψεύτικο «πολιτικό ρεαλισμό» που σκέφτεται μόνον δια των προγραμμάτων, για οργανωτικά κομματικά προβλήματα, για κοινωνικές και οικονομικές συνταγές. Όλα αυτά ανήκουν στο «ενδεχόμενο» και όχι στο ουσιώδες. Το μέτρο αυτού που μπορεί ακόμη να σωθεί εξαρτάται αντιθέτως από την ύπαρξη ή όχι ανθρώπων που είναι μπροστά, όχι για να επινοούν τύπους αλλά για να παραδειγματίζουν, χωρίς να οδεύουν προς συνάντησιν της δημιουργίας και του υλισμού των μαζών αλλά για να ανακινούν διαφορετικές μορφές εναισθησίας και ενδιαφέροντος. Ξεκινώντας από αυτό που μπορεί ακόμη να υφίσταται εν μέσω των ερειπίων, να ανοικοδομήσουμε σιγά-σιγά έναν Νέο Άνθρωπο και να εμψυχώσουμε διά μέσου ενός καθορισμένου πνεύματος και ενός πλήθους τρόπου ζωής, να τον ενισχύσουμε δια μέσου σιδηράς προσηλώσεως σε δεδομένες αρχές — ιδού το αληθινό πρόβλημα.

Σαν πνεύμα, υπάρχει κάτι που μπορεί να χρησιμεύσει σαν παράδειγμα στις δυνάμεις της αντιστάσεως και της αναζωογονήσεως — ξεσηκώματος —: είναι το πνεύμα της Λεγεώνας. Είναι η στάση εκείνου ο οποίος ξέρει να διαλέγει τον πιο σκληρό δρόμο, εκείνου ο οποίος ξέρει να μάχεται ακόμη και αν γνωρίζει ότι η μάχη είναι ουσιαστικά χαμένη, εκείνου που ξέρει να εκτιμά τα λόγια του αρχαίου ρητού: «Η ΠΙΣΤΙΣ ΕΙΝΑΙ ΠΙΟ ΔΥΝΑΤΗ ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΗΣ ΦΥΛΙΑΣ» και δια μέσου του οποίου εκφράστηκε η ιδέα της παραδόσεως, που είναι η έννοια της ΤΙΜΗΣ ή της προσβολής: όχι μικρά μέτρα κομμένα για μικρά ήθη, αυτό που δημιουργεί μια ουσιώδη διαφορά, υπαρξιακή μεταξύ των όντων, σχεδόν όπως μεταξύ μιας φυλής και μιας άλλης φυλής.

Από την άλλη μεριά, είναι η καθ' αυτού πραγμάτων σιγή: αυτοί τους οποίους αυτό που ήταν σκοπός φαίνεται τώρα σαν μέσον, σ' αυτούς η αναγνώριση του ψεύτικου, ψευδαισθούς, χαρακτήρος πολυπληθών μύθων αφήνοντας άθικτο αυτό που γνώριζαν να πετυχαίνουν για τους εαυτούς των, στα όρια μεταξύ ζωής και θανάτου, πέρα από τον κόσμο του τυχαίου.

Αυτές οι μορφές του πνεύματος μπορούν να θεθούν σαν βάσεις μιας νέας ενότητας. Το ουσιώδες είναι να τις συγκεντρώ-

σεις, να τις εφαρμόσεις και να τις επεκτείνεις από τον καιρό πολέμου σε καιρό ειρήνης, αυτής της ειρήνης πάνω απ' όλα, που είναι μόνο μια σύγκρουση αναγκαστική και μια αταξία κακώς συγκρατημένη και στο οποίο ορίζεται μια διάκρισις και μια νέα παράταξις. Αυτό πρέπει να επιτευχθεί με όρους αρκετά πιο ουσιώδεις από την ύπαρξη ενός οποιουδήποτε «κόμματος», το οποίο θα μπορούσε να χρησιμεύσει μόνο σαν όργανο για μελλοντικούς πολιτικούς αγώνες: χρησιμοποιώντας όρους ακόμη πιο ουσιώδεις από ένα απλό κίνημα, εάν σαν κίνημα εννοούμε μόνον ένα φαινόμενο μαζών και συσσωμάτωσης, ένα φαινόμενο περισσότερο ποσοστικό παρά ποιοτικό, βασιζόμενο περισσότερο σε παράγοντες ευσυγκίνητους παρά σε παράγοντες αυστηρούς, καθαρής συναφείας σε μια ιδέα. Είναι περισσότερο μια σιωπηλή επανάσταση, βαίνουσα σε βάθος, που πρέπει να μας εξηλεάσει, στην οποία δημιουργήθηκαν πρώτα στο εσωτερικό της και ξεχωριστά οι προτάσεις εκείνης της τάξεως, και έπειτα να εκδηλωθούν εξωτερικά, εκτοπίζοντας κεραυνοβόλα, την κατάλληλη στιγμή, τις μορφές και τις δυνάμεις ενός ανατρεπτικού κόσμου. Η μορφή που πρέπει να προσπαθήσουμε να αναπτύξουμε είναι εκείνη η οποία κρατείται στις θέσεις πίστεως του εαυτού της, και σε μια ιδέα, μια έντονη επιμονή στην αποφυγή κάθε συμβιβασμού, σε μια ολοκληρωτική αφοσίωση που πρέπει να εκδηλωθεί όχι μόνο μέσα στον πολιτικό αγώνα, αλλά επιπλέον και σε κάθε έκφραση της υπάρξεως: στα εργοστάσια, στα εργαστήρια, στα πανεπιστήμια, στους δρόμους, στην ίδια την προσωπική καθημερινή ζωή. Πρέπει να φθάσουμε στο σημείο, που ο τύπος ανθρώπου για τον οποίο μιλάμε, και που πρέπει να είναι η βασική ουσία της παρατάξεώς μας, να είναι αναγνωρισμένος για το ήθος του, να μη συγγεταί με το πλήθος, να είναι διαφοροποιημένος και να μπορεί να ειπωθεί γι' αυτόν: «Είναι κάποιος που δρα όπως ένας άνθρωπος του κινήματος».

Αυτό που είχε γίνει η επιφορτίση των δυνάμεων που ονειρεύτηκαν, μια Νέα Τάξη για την Ευρώπη, αλλά που η πραγματοποίησή της εμποδίστηκε και παρεξέκλινε συχνά εξ αιτίας πολλών παραγόντων, σήμερα συνεχίζεται. Και σήμερα, κατά βάθος, οι συνθήκες είναι καλύτερες, διότι δεν υπάρχουν ασάφειες και αρκεί να κοιτάξεις γύρω σου, από την πλατεία μέχρι το κοινοβούλιο, για να δοκιμασθούν οι τάσεις και να γνωρίσουμε καλά σε όλες του τις διαστάσεις εκείνο που δεν πρέπει να είμαστε. Μπροσ' έναν κόσμο παρακμής που έχει σαν αρχή του: «Ποιός σου είπε να το κάνεις» ή «Πρώτα το στομάχι και το τομάρι σου — αυτό το τόσο αξιόλογο τομάρι — κι έπειτα το ήθος» ή «δεν είναι καιροί που επιτρέπεται η πολυτέλεια του χαρακτήρα» ή τέλος «Εγώ έχω οικογένεια, πρέπει να με καταλαβαίνεις», ξέχουμε πολύ καλά να αντιπαραθέσουμε καθαρά και ξάστερα: «Δεν μπορούμε να κάνουμε διαφορετικά, αυτός είναι ο δρόμος μας, αυτή είναι η ύπαρξή μας». Οτιδήποτε το θετικό που θα μπορούσε να επιτευχθεί σήμερα ή αύριο, δεν θα γίνει μέσα από το περιβάλλον των πρακτόρων και των πολιτικάντιδων, αλλά μέσα από το φυσικό κύρος και την αναγνώριση των ανθρώπων, τόσο του χθες, όσο κι ακόμη περισσότερο, από τη νέα γενιά, που εξ άλλου είναι ικανή, και σ' αυτό υπάρχει εγγύηση για την ιδέα τους.





«ΠΕΘΑΙΝΟΥΜΕ ΓΙΑ ΝΑ ΖΗΣΕΙ Η ΕΥΡΩΠΗ»

Επιγραφή ενός άγνωστου Γάλλου μαχητή της 33 WAFEN GREINADIER DIVISION DER SS CHARLEMAGNE, σαν σύνθημα και σαν διαθήκη, γραμμένο σ' ένα τοίχο στα ερείπια του Βερολίνου τον Μάιο του 1945.



## ΒΕΡΟΛΙΝΟ 1945

Τελευταίες μέρες του Απρίλη του '45. Το Βερολίνο είναι ένα πυρακτωμένο καμίνι. Η πανέμορφη εκείνη πόλη έχει μετατραπεί σε ερείπια και στους σκοτισμένους δρόμους, τους γεμάτους χάρμα, αίμα, δάκρυα, κείτονται νεκρά τα κορμιά των τελευταίων υπερασπιστών της Πατρίδας. Οι περισσότεροι από τους εναπομείναντες πολεμιστές είναι παιδιά και έφηβοι, η HITLER-JUGEND.

Ο Otto είναι ένας από αυτούς. Συνεχίζει να πολεμά. Όλα φαίνονται να τελειώνουν, να χάνονται. Όχι! Στην πυρωμένη καρδιά του τελευταίου πολεμιστή καίει μια ασίγηστη φλόγα. Το Βερολίνο πρέπει να σωθεί. Γιατί τούτη τη στιγμή στο Βερολίνο χτυπά η καρδιά της Ευρώπης.

Οβίδες πέφτουν, φωτιές ανάβουν. Ο σύντροφος δίπλα νεκρός. Δεν θά 'ταν 16. Στα χείλη αυθόρμητα το τραγουδί: «Είχα ένα σύντροφο...»

Μα οι έφηβοι μπαίνουν σιγά - σιγά στην πόλη. Τα χέρια του Otto κρατούν γερά το schmeisser. Προχωρά και πολεμά. Και κάπου - κάπου η σκέψη γυρίζει πίσω: στην ορκομωσία, στις παρελάσεις, στις σημαίες που ανέμιζαν, στα εμβλήματα που αδειφωμένους ένας λαός τραγουδούσε, σ' Εκείνον στο Φύρερ. Όλα ήταν μια γιορτή που δεν πρέπει να τελειώσει εδώ. Όλα θα γίνουν ξανά όπως πριν. Το Βερολίνο δεν θα πέσει. Θα παραμείνει Γερμανικό.

Οι οβίδες συνεχίζουν να πέφτουν και αφήνουν πίσω τις θύμησης και τα όνειρα κόκκινα ολόένα προχωρούν. Μα ο Otto δεν χάνει το θάρρος του. Και το σφυρηλατητό — ΔΕΝ ΘΑ ΣΥΝΘΗΚΟΛΟΓΗΣΟΥΜΕ — ενώνεται με τις όμοιες κραυγές των Γερμανών, Βέλγων, Δανών συμπολεμιστών του και δονεί το Βερολίνο ολόκληρο. Πολεμά ο νεαρός στρατιώτης αδιάκοπα γιατί γνωρίζει πως ένας ολόκληρος λαός βαστά τη βαριά απ' τόν τρόπο και την αγωνία καρδιά του και κοιτάζει προς αυτόν κι ελπίζει σ' αυτόν.

Οι μέρες περνούν. Ο Φύρερ νεκρός. Το Ράιχσταγ πολιορκείται. Πολλοί χάνουν το κουράγιο τους. Το Βερολίνο σε λίγο θα πέσει. Ο αγώνας φαίνεται μάταιος. Μα μέσα απ' τους καπνούς και τις φλόγες διακρίνεται αποφασιστική η φιγούρα κάποιου από τους τελευταίους πιστούς κι ύστερα κι άλλου, κι άλλου...

Ο Otto με την πόρνη θέληση συνεχίζει να πολεμά. Οι σύντροφοί του δίπλα σκοτώνονται. Εκείνος δεν έχει χρόνο για να σταθεί. Κι αν το Βερολίνο είναι πλέον χαμένο, μάχεται για να πάρει πίσω το αίμα των γονιών του, των αδελφών του και των συντρόφων του. Και φωνάζει: «Εμπρός, εμπρός. Να δώσουμε τη μάχη μέχρι το τέλος». Προχωρά αλόνητος ενάντια στον εχθρό με τα χείλη σφιγμένα και τα μάτια του πόρνα.

Ο πόνος, μια κραυγή, ένα κορμί που τωλίζεται στις φλόγες, το δικό του. Και την ύστατη, την υπέρτατη εκείνη στιγμή που η Βαλκυρία του δίνει το χέρι, μια σκέψη παρήγορη στο νου: «Θα ξανάρθουμε...». Κι έπεσε ο Otto, την αυγή της 3η Μαΐου. Κι έπεσε και το Βερολίνο. Και γέμισαν αίμα, γη και ουρανός.

Και πάτησαν οι Ασιάτες πάνω στα πτώματα των ηρώων, των τελευταίων μαχητών. Και γελοούν και χαιρόνταν γιατί πίστευαν πως νίκησαν. Μα η ανιχνή κραυγή κάποιου ετοιμοθάνατου στρατιώτη — Ο πόλεμος δεν τέλειωσε ακόμη — σκίαζε τη χαρά τους. Και τα παιδιά της Hitlerjugend, αν και νεκρά, πόσο φόβο τους προκαλούσαν.

Γελούν και χαιρόνται αφηρησμένοι οι «νικητές» στα σπλάχνα τους σήμερα. Μα το σύνθημα στον απέναντι τοίχο «χάσαμε μια μάχη, όχι τον πόλεμο» τους γεμίζει αγωνία και κάνει τον ύπνο τους εφιαλτικό. Κι ο νέος του διπλανού σπιτιού με το παγωμένο βλέμμα πόσο τους θυμίζει τον Otto, τον Frank, τον Hans, που όταν σκοτώνονταν στο Βερολίνο το '45, γνώριζαν πως κάποτε θα ΓΥΡΙΣΟΥΝΕ και θα ΝΙΚΗΣΟΥΝ.





# ΟΙ ΣΥΚΟΦΑΝΤΕΣ

Η Χρυσή Αυγή στο δρόμο της συναντά πολλούς και ποικιλιάνομους εχθρούς. Εχθρούς τόσο διαφορετικούς στα κίνητρά, στις μεθόδους και στην προέλευσή τους, που πραγματικά είναι απώριας όξιον πώς όλοι αυτοί διάλεξαν για κοινό τους στόχο τη Χρυσή Αυγή. Ίσως αυτό τελικά κάτι να σημαίνει. Θα τους σεβόμασταν σαν εχθρούς αν είχαν την παληκαριά να διεκδικήσουν ανδρικά αυτό, που ισχυρίζονται πως είναι το δικό τους. Θα τους σεβόμασταν σαν εχθρούς εάν είχαν έστω τον ανδρισμό και την παρηρησία αυτά που έχουν να πουν εις βάρος μας να τα έλεξαν με το θάρρος της υπογραφής τους. Επειδή όμως τίποτε δεν συμβαίνει απ' όλα αυτά, ούτε τους σεβόμαστε, ούτε πρόκειται ποτέ να τους λυπηθούμε.

Μικρά, ασήμαντα και ανώνυμα ανθρώπινα με όλη τη γλωσσική έκφραση του ρουφιανισμού μαζεύονται εδώ και εκεί κατά καιρούς και ψιθυρίζοντας τα εμεικτά τους λόγια στο κοφωμένο, συκοφαντούν όποιον έχει το θάρρος και τη δύναμη να ανέβει πιο ψηλά από αυτούς, όποιον έχει ψύξει και θέσει τη δύναμη να στέκεται πάνω από την πλεμπάγια της ασημαντότητας τους.

Πρέπει να επιβιώσουν, να επιβιώσουν πολιτικά και ο μόνος τρόπος για να γίνει κάτι τέτοιο, η συκοφαντία και η λάσπη της Χρυσής Αυγής. Εκδότες, μεταφραστές, «πολι-  
τές», μικροθησιακοί και μεγαλοαρχηγοί, κομματάρχες και  
ψευδοεπαναστάτες, άνθρωποι ανώνυμοι, γεμάτοι φθόνο  
και μίσος γι' αυτό που ξεχωρίζει και διακρίνεται απ' τη  
δική τους δυστυχία και κακομοιρία για τη Χρυσή Αυγή.

Να είχαν τουλάχιστον το θάρρος μιας υπογραφής κάτω από τα λόγια τα βρώμικα που σιγολένε σε καφετέριες και ύποπτα γραφεία βρίζοντας, βγάζοντας όλο το μίσος τους για την αδικία που τους έγινε από τη φύση να είναι μικροί, ασήμαντοι, δυστυχημένοι, κακομοίρηδες. Να είχαν τουλάχιστον το θάρρος μιας υπογραφής, θάρρος που ακόμα και αυτός ο ερμπαίος Δανιήλ Αλχανάτης είχε προκειμένου να μας βροίσει.

Οι σεμνοί αγωνιστές ποτέ δεν μιλούν για το παρελθόν από μετριοπάθεια και ήθος. Δεν θέλουν να αναφέρουν σε ό,τι έχουν πράξει γιατί φοβούνται μήπως αυτό λογαριαστεί για κομματισμό και περιαυτολογία. Κρατώντας όμως μια σεμνή σωστή δίνουν την ευκαιρία σε κάποιους μικρούς και ασήμαντους να αμφισβητήσουν και να διαστρεβλώσουν τα πασιδολα γεγονότα.

«Για λοιπόν έφθασαν στο σημείο να μιλούν για τα γεγονότα του Ιουλίου 1978 και να λένε πράγματα ψευδή και ασύστολα εις βάρος του γράφοντος. Για ενημέρωση των νέων φίλων και συναγωνιστών θα λεχθούν γι' αυτά τα γεγονότα δυο λόγια.

Τέλη Ιουλίου και αρχές Αυγούστου 1978, κύριο θέμα στις πρώτες σεξιδές των εφημερίδων, η σύλληψη μιας ομάδας ανθρώπων, που αυτοί απεκάλεσαν «νεοφασίστες», και που εξαπτογορούντο ότι ήταν επαναστατική ομάδα και ότι είχε επιχειρήσει με τρομοκρατικές πράξεις την αποσταθεροποίηση του καθεστώτος. Τεκμήριο επί βάρους των κατηγορουμένων κανένα. Παρ' όλα αυτά συλλαμβάνονται

21 άτομα και προφυλακίζονται 11. Μετά από 4 περίπου μήνες εκδίδεται το βούλευμα του συμβουλίου εφετών και αποφυλακίζονται ως αθώοι οι 7 από τους 11. Στη δίκη που έγινε στο Πενταμελές Εφετείο Αθηνών, κατηγορούμενοι είναι 4. Ο γράφον, Νικόλαος Γεωργίου Μιχαλολιάκος, ο Α.Μ., ο Γ.Α., ο Δ.Π. Ο Εισαγγελέας λόγω ακριβώς της ελλείψεως αποδεικτικών στοιχείων προτείνει αθώωση. Το δικαστήριο έχει αντίθετη γνώμη και αθώνει μιν Γ.Α. και τον Δ.Π., καταδικάζει όμως τον Α.Μ. σε επτάμηνη φυλάκιση (εξαγοράσιμη ποινή) και τον γράφοντα σε φυλάκιση 13 μηνών (μη εξαγοράσιμη τότε ποινή). Έτσι από όλη αυτή την ιστορία ένας τελικά μόνον πηγαίνει φυλακή με μη εξαγοράσιμη ποινή, ο γράφον. Τον Ιούλιο 1978 πρέπει να αναφέρω ότι υπηρετούσα τη θητεία μου ως έφεδρος αξιωματικός των καταδρομών, ένα μήνα μετά τη σύλληψή μου, παρανόμως, και χωρίς να περάσω πειθαρχικό συμβούλιο, καθαιρούμαι μαζί με τον συγκρατούμενό μου επίσης έφεδρο αξιωματικό Α.Κ. με προσωπική διαταγή του τότε υπουργού Εθνικής Αμύνης Ευαγγέλου Αβέρωφ και με το αιτιολογικό ότι κατήκον εις ναζιστικήν οργάνωσιν αποσκοπούσα την ανατροπή του δημοκρατικού καθεστώτος και την δόλβλυσον του εθνικού φρονήματος των Ελλήνων...

Σε επερώτηση στη Βουλή του τότε βουλευτή του ΠΑΣΟΚ και νυν αντιμαρξιστή Χονδροκούκη σχετικά με τα γεγονότα του Ιουλίου '78, ο Αβέρωφ απάντη: «καθαίρεσα με τον αναρχοφασίστα Μιχαλολιάκο».

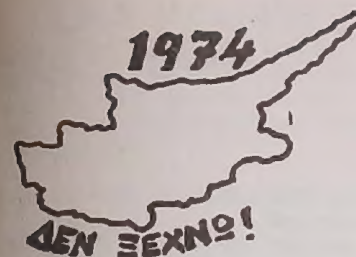
Όλα αυτά βρέθηκαν σε δύσκολη θέση, σε δύσκολη θέση λόγω σεμνότητας, να αναφέρω για την ενημέρωση των νέων φίλων και συναγωνιστών, που πέφτουν θύματα από έλλειψη πληροφόρησης από τους άθλιους και χολерικούς συκοφάντες. Για όλα όσα ανάφορα μπορείτε να μάθετε από τις εφημερίδες του Ιουλίου - Αυγούστου 1978.

Ποιοί είναι οι συκοφάντες; τους γνωρίζουμε. Δεν πρόκειται όμως για τους βγάλους από τη φυσικότητα της θέσης στην ανωνυμία. Όσο κι' αυτούς, που μιλούν για πειστήριοι «καταθέσεις» κτλ. εμπρός λοιπόν, λίγος ανδρισμός δε βλάπτει, μια καταγγελία και μια υπογραφή χρειάζεται μόνο. Όσο για τα δήθεν θύματα των «καταθέσεων» του Ιουλιού του '78, μάθε εσύ αγένε νέε συναγωνιστή, ότι ο εν λόγω εν λόγω κύριοι, όχι μόνο δεν υπέστησαν διώξεις, αλλά ούτε καν συνελήφθησαν, και έτυχαν και ευνοϊκής συμπεριφοράς εκ μέρους του Καραμανλικού καθεστώτος στην προσωπική τους ζωή.

Είπαμε προηγουμένως και επαναλαμβάνουμε, η σεμνή της των αγωνιστών να μην περιαιτολογούν, αποθρασύνουν τους συκοφάντες να στρεβλώνουν τα γεγονότα. Εμπρός λοιπόν άτιμοι και ανήθικοι συκοφάντες, δεν έχετε το θάρρος μιας υπογραφής για ό,τι σιγοψιθυρίζετε μαυρίζοντα αγένες ψυχές;

Δεν σας θίγει καν το γεγονός ότι έντιμα και ενυπόγραφα σας αποκαλώ ΑΤΙΜΟΥΣ.

Εμπρός λοιπόν ας ξεδιπλώσει ο καθένας την ιστορία του, τις θυσίες του, την προσφορά του και να δούμε ποιά στο τέλος θα μείνει λειψός.



## ΚΥΠΡΙΑΚΟ: Η ΩΡΑ ΤΗΣ ΥΠΟΚΡΙΣΙΑΣ

Όπως κάθε χρόνο έτσι και φέτος τα μέσα μαζικής παραπληροφόρησης θα μας μιλήσουν για το «προδοτικό» πραξικόπημα της 15ης Ιουλίου '74, για τον «Εθνάρχη» Μακάριο και για την αδέσμευτη και ανεξάρτητη Κύπρο.

Θα λησμονήσουν να μας πουν πως για ό,τι συνέβη το '74 υπεύθυνοι είναι οι αρχιτέκτονες της επαίσχυντης συμφωνίας της Ζυρίχης Καραμανλής και Μούσκος (Μακάριος).

Ας κάνουμε όμως μία μικρή ιστορική αναδρομή στο όλο Κυπριακό πρόβλημα. Τη Απριλίου 1955, ο αγώνας της Ε.Ο.Κ.Α. ξεκινά κάτω από τη σιγή της φωτισμένης ηγεσία του θρυλικού Αρχηγού της «Χ» Γεώργιου Γρίβα - Διγενή. Σκοπός της Ε.Ο.Κ.Α. ένας και μοναδικός, η ΕΝΩΣΗ της Κύπρου με τη Μητέρα - Πατρίδα.

Η Ελληνική Κυβέρνηση με πρωθυπουργό τον Στρατάρχη Παπάγο βλέπει ευνοϊκά το θέμα και ενισχύει με κάθε τρόπο τον αγώνα του Κυπριακού Ελληνισμού.

Φθινόπωρο 1955 ο Στρατάρχης Παπάγος πεθαίνει. Πιθανοί διάδοχοι ο Στέφανος Στεφανόπουλος, ο Σπυρίδων Μαρκεζίνης και ο Παναγιώτης Κανελλόπουλος. Ξαφνικά χωρίς κανείς να το περιμένει ορκίζεται την 6 Οκτωβρίου 1955 πρωθυπουργός ο σχετικώς άσημος μέχρι τότε (και μέχρι τώρα) πολιτικός Κ. Καραμανλής. Το Κυπριακό βρίσκεται στην πιο κρίσιμη φάση του. Οι Άγγλοι αδυνατούν να ελέγξουν την ΕΟΚΑ. Το όνειρο της ΕΝΩΣΕΩΣ φαίνεται πως θα γίνει πραγματικότητα. Ο Καραμανλής όμως, σαν συνεπής οφειλέτης πληρώσει στο ακέραιο το χρέος της πρωθυπουργοποίησώς του και υπογράφει την Ζυρίχη. Έτσι αντί για ένωση έχουμε ανεξαρτησία με εγγυητριες δυνάμεις, βάσει της συμφωνίας της Ελλάδας, τη Μεγάλη Βρετανία και την Τουρκία!

1974, ο Στρατηγός Διγενής πεθαίνει, ο αγώνας της ΕΟΚΑ Β' για την ΕΝΩΣΗ βρίσκεται σε κρίσιμο σημείο. Ο παπασιασρας Μούσκος ανατρέπεται. Η Στρατιωτική Κυβέρνηση προδίδεται εκ των έσω και ω του θαυμάσιου, και πάλι μετά από είκοσι σχεδόν χρόνια, καλείται ο Καραμανλής, για να «λύνει» το Κυπριακό και πάλι το «λύνει» με τον Αττίλα 2 και Αττίλα 3

Μια παρένθεση σχετικά με τον πατριωτισμό των  
μπολσεβίκων και τη στάση τους στο Κυπριακό πρό-  
βλημα: Όταν στα 1955 ο αγώνας της ΕΟΚΑ ήταν  
στην εξέλιξη του, εκείνοι δεν γνώριζε ποιάς ήταν ο  
Αρχηγός Διεννήης. Ξέρετε από ποιούς το έληθο-  
φορήθησαν οι Άγγλοι; Από την ελληνόφωνη εκπα-

μπή της Μόσχας «η φωνή της αλήθειας»...

Όπως κάθε χρόνο, έτσι και φέτος θα μας μιλήσουν για το Κυπριακό. Θα λησμονήσουν όμως να μας πουν για τα υποβρύχια, που γύρισαν απ' την Κυπρίνεια, για τα Φάντομ που ποτέ δεν έφθασαν στην Κύπρο, για τις βολές πυροβολικού, που ποτέ δεν έγιναν στον Έβρο. Θα λησμονήσουν να μας πουν για τη μυστική συνάντηση Κίσιγκερ - Καραμανλή - Ετσεβέρ στο Παρίσι. Θα μας μιλήσουν επίσης για το φάκελο της Κύπρου, που ποτέ δεν πρόκειται στα αλήθεια να ανοίξουν.

Θα μας μιλήσουν επίσης για τον «Εθνάρχη Μακάριο», μα θα λησμονήσουν να μας πουν για την ομιλία του της 19ης Ιουλίου 1974 στον ΟΗΕ. Για την ομιλία του εκείνη, όπου καλούσε τις εγγυητριες δυνάμεις να επέμβουν, θεωρώντας και χαρακτηρίζοντας το εγχείρημα της 15ης Ιουλίου εισβολή ξένου κράτους. Ποιες όμως ήσαν οι εγγυητριες δυνάμεις; Η Ελλάδα, η και θεωρούμενη από αυτόν εισβάλλουσα, η Μεγάλη Βρετανία και η Τουρκία. Τέλη Ιουλίου 1974, σύγκληση του Συμβουλίου Ασφαλείας του ΟΗΕ σχετικά με την Τουρκική εισβολή στην Κύπρο. Ο Τούρκος αντιπρόσωπος λέει: «δεν έχω τίποτα να σας πω, πέρα από αυτά που σας είπε την 19η Ιουλίου στη Γενική Συνέλευση του ΟΗΕ ο αρχιεπίσκοπος Μακάριος». Σαν εγγυήτρια δύναμη λάβαμε θέση». Αυτός ήταν ο «Εθνάρχης Μακάριος»...

Θα μας μιλήσουν πάλι για ειρήνη, για αδésμευτη και ανεξάρτητη Κύπρο. Κανείς δεν θα μιλήσει για ΕΝΩΣΗ. Γιατί καθώς είπε και η Μαρία Ρεζάν στη συνέντευξη που πήρε στο «ΕΝΑ» απ' τον Ραούφ Ντενκτάς, κανείς Έλληνας σήμερα δεν πιστεύει στην ΕΝΩΣΗ! Απατάσαι Εβραία, πιστεύουμε ΕΜΕΙΣ και φτάνουμε δεν μας χρειάζονται άλλοι.

Όσο για το μέλλον και την τύχη της Κύπρου έχω να σας διηγηθώ ένα περιστατικό: τέλη του 1974, όσοι είχαν πιστέψει στην ΕΝΩΣΗ βαθεία απογοητευμένοι δεν ξέρουν πια τι να πιστεύουνε τώρα. Αθήνα, ένας από τους τιμημένους εκείνους άνδρες, που αλιμονο η παραπληροφόρηση τους έδωσε το στίγμα του προδότη, ένας από τους αντάρτες της ΕΟΚΑ Β' στην ερώτηση και στην απορία: «Μα είναι δυνατόν, μετά από όσα έγιναν, να πιστεύεις ακόμα στην ΕΝΩΣΗ;» απαντά:

«Πιστέψαμε στην ΕΝΩΣΗ, όταν το 100% ήταν κάτω απ' τον Άγγλο, το χειρότερο δυνάστη, και δεν θα πιστεύουμε τώρα, που μόνο το 40% είναι κάτω απ' τον Τούρκο;»

**Ν.Γ. ΜΙΧΑΛΟΛΙΑΚΟΣ**





## ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΜΑΜΜΕΛΗΣ Ο ΠΟΙΗΤΗΣ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΙΔΕΑΣ

Ποιητής και γιατρός, αδελφός του τοποτηρητή του πατριαρχικού θρόνου Κωνσταντινουπόλεως Δωροθέου. Γεννήθηκε στη Σιγή της Προύσας το 1876. Εκπαιδευθείς στην Πόλη, σκολούθησε κατόπιν ιατρικές σπουδές στην Ίενα, Μόναχο, Βερολίνο και Βιέννη, απ' όπου επανήλθε στην Κων/πολη. Το 1914 στερήθηκε της οράσεως και το 1922 εγκαταστάθηκε στην Αθήνα. Τιμήθηκε απ' την Ακαδημία Αθηνών το 1929 με το Εθνικόν Αριστείον Γραμμάτων.

Πρόκειται για έναν απ' τους κυριότερους εκφραστές - ποιητές του εθνικού πνεύματος της Μεγάλης Ιδέας, κείνους που το σημερινό εβραϊοκρατούμενο κατεστημένο της πολιτιστικής παρακμής παραγνώρισε εγκληματικά, για να τοποθετήσει στη θέση των αρχών κι αξιών της ράτσας τα κενά πρότυπα των εκφυλιστικών κινημάτων της μοντέρνας λογοτεχνίας κι Αισθητικής. Αποδίδοντας φόρο τιμής στο πατριωτικό του έργο, παραθέτουμε κάποια απ' τα σημαντικότερά του ποιήματα:

### ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Γκρέμισε, ω Ελλάδα, τα σχολειά,  
τα σκιόχτρα, μα και τα είδωλα!  
Για στα παλιά σου κάτασπρα θεμέλια  
της Λευτεριάς, της Ομορφιάς και της Αλήθειας  
χτίσε τον άφραχτο βωμό πάλι του Ωραίου,  
να σκύψει προσκυνήτρα η Πλάση  
και του θριαμβικού σου θείου κάλλους,  
ψάλλης πολύστομος ο αιώνας!  
Κι' έτσι, γιγάντια, ωραία, αιώνια, αχάλατη,  
υψώσου πάλι ως τ' άστρα!

Λάτρης της Ελλάδας και του ηλιακού πολιτισμού, ο ποιητής πιστεύει στην ενσάρκωση ενός νέου τρόπου ζωής βασισμένου στην αρχή του «κάλλους» και στη θρησκεία του «ωραίου».

### ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΣ

Ανθρωπισμός!... Πληγή ζωής,  
φως... κι' άρνηση γεμάτη!  
χαρά στους καβαλλάρηδες  
να στο λαϊκό τους άτι!...

Ανθρωπισμός! Χαρά στη γη  
και τέρμα παραδείσιο...  
ψέμμα! Λάε μη χάνεσαι!  
Δε βλέπω τίποτε ίσιο!

Ανθρωπιστή σε θέλω εγώ,  
μα Έλληνα πιο μεγάλο!  
Δρυ ν' αψηφάς τον κεραυνό  
μέσ' στον παγκόσμιο σάλο!

Ανθρωπιστή κι' ειρηνευτή,  
μα πάντα αρματωμένο!...  
Και της Φυλής ο αρχαίος φονιάς  
μη σ' εύρη διχασμένο!

Ο Μαρμέλης ως ποιητής δεν στερείται του ρεαλιστικού πνεύματος. Παίρνει την ορθή θέση απέναντι του Μαρξισμού ακόμη και τότε που βρισκόταν στα πρώτα του βήματα και δεν είχε δείξει τον αληθινό του χαρακτήρα.

### XXVII

Το τουμπελέκι, το νταούλι κι' ο ζουρνάς,  
είναι τα μόνα επίσημα όργανα  
του ερχόμενου πολιτισμού,  
—όπως πόθησε να τον διαμορφώσει  
απαίσιος ρυθμιστική σπείρα—  
που προορίζονται να κυριαρχήσουν  
πολλούς αιώνες,  
αφού πρώτα παίξουν, για να χορευτή  
ο μέγας πολυνύχτιος «καρουμάς»,  
όταν χορτάτοι πια  
οι πορφυροί ασιατικοί γύπες,  
θα κρώξουν πάνω απ' το ρημαγμένο κορμί  
της Ευρώπης·  
τα αιμοβόρα και μισασματικά «ζεϊμπέκια»  
του βυθού της Ανατολής,  
μεθυσμένα απ' το μύρο της τρυφερής σάρκας  
θ' αλαλάζουν, ταράζοντας τον ύπνο...  
του αλαργινού χρισπανισμού·  
οι νεκρόσπαρτοι κάμποι,  
αντιλαλώντας τους θρήνους των παρθένων,  
θ' αναδίνουν το πολύοσμο  
ενός οργιαστικού φανατισμού·  
οι θάλασσες, ξεβράζοντας πτώματα  
καταπορνεμένων παιδιών,  
θ' ασχημίζουν τις έρημες ακρογιαλιές  
κι' ανέγγιχτα μονάχα, μα ολότερμα κι' αυτά,  
θα οβήνουν ένα, ένα,  
κρυμμένα στον καπνό και στη λάβα  
τ' άστρα του εκστατικού ουρανού!

Πρώμος υποστηρικτής της υπόστασης ενός ενιαίου Ευρωπαϊκού πολιτισμού, προμηνύει τον εκφυλισμό της γηραιάς ηπείρου απ' τις αλλό-

φυλες επιδράσεις και της Ελλάδας από τις μιαιφές συνήθειες του Ασιατή. Αξιοπαρατήρητη όμως είναι και η σημείωση «απαίσιος ρυθμιστική σπείρα», υπόππου καταγωγής και σκοπών παγκόσμια οργάνωση.

### Η ΨΥΧΗ ΤΟΥ ΤΣΟΛΙΑ

Ένας πελώριος σταυραετός,  
στο νύχι του μια φούντα  
χρυσή κρατώντας τσαρουχιού,  
προβάλλει αργά στην πούντα

του μινιρέ μιας... εκκλησιάς!  
Μανιάζουν οι σοφτάδες,  
ξόρκια διαβάζουν, το πουλί  
να διώξουν οι χοτζάδες,

μα κείνο στοιχειώσε, θαρρείς,  
και μέρα νύχτα λάμπει,  
παίρονοντας τ' αβασίλειτο  
φως απ' τα ουράνια θάμπη!

Ο «ΑΕΤΟΣ», πανάρχαιο σύμβολο της Ελληνικότητας μα και της νίκης του Λευκού ανθρώπου, ερμηνευτής της φυλετικής ψυχής και της μεταφυσικής της ενεργοποίησης για την εκπλήρωση των πόθων του Ελληνισμού.

### ΣΤΗΝ ΑΡΜΥΡΗ ΕΡΗΜΟ

Κλαμένους όπως διάβαινα  
την έρημο, πατώντας  
αγκάθια κι' άγρια βότανα  
και κόκκαλα σπαρμένα,  
λιμά κοράκια πώφαγαν  
το σάρκινό τους ντύμα,  
μπρος μου ένα δέντρο πρόβαλε



### ΙΩΝ ΔΡΑΓΟΥΜΗΣ - ΟΣΟΙ ΖΩΝΤΑΝΟΙ

Οι τελευταίοι άνθρωποι για πατρίδα θα έχουν τη γη και, επειδή θα είναι πολύ κουρασμένοι, δηλαδή θα είναι πολύ φιλόσοφοι, δεν θα μαλώνουν αναμεταξύ τους. Καλλίτερα θα έχουν να πεθαίνουν οι ίδιοι, παρά να σκοτώσουν άνθρωπο, τέτοια θα είναι η ψυχοπονιά τους. Τάφους δεν θα έχουν το πολύ πολύ, αν θρωμούν τα πτώματα, θα ρίχνουν οι ζωντανοί τους πεθαμένους στη θάλασσα ή στον Καϊάδα. Αυτή θα είναι η πιο δύσκολη δουλειά των στερνών ανθρώπων. Επειδή δεν θα κατασκευάζουν ζάχαρη, δεν θα έχουν ανάγκη ούτε τα κόκκαλα των αποθαμένων τους για να την ασπρίζουν. Αρκετή και καλλίτερη ζάχαρη θα έχουν τα σταφύλια της αγράμπελης και τα πορτοκάλια των Εσπερίδων και τα ωραία σύκα, βερούκοκα και απίδια της τοποθεσίας Landa, όπου μια φορά κι' έναν καιρό ήτανε, καθώς λέν, μια χώρα λεγόμενη «Ελλάδα», τον καιρό που οι άνθρωποι δεν είχαν γίνει τελευταίοι, δηλαδή ήτανε τρελοί ακόμα.

κι' ακουμπημένον είδα  
στη ρίζα του σα φάντασμα  
γονατιστό στρατώτη,  
χρυσή που εκράταε σάλπιγγα  
και σάλπιζε στα μάκρη!  
'Ισκιε, ποιός είσαι, τα θεριά...  
τις νύχτες που τρομάζεις:—  
—Στά γόνата φαρμακερά  
μου βρήκανε δυό βόλια  
κι' ανήμπορος μεσ' στην ερμιά  
γονάτισα από τότες,  
μα ακόμα δεν απόθανα  
και μήτε θ' αποθάνω!  
Είμαι η ψυχή του σάλπιγγη, που  
υψώνομαι απ' τον πόνο  
στους άταφους γύρω στοιχειό  
και ζω με την Ιδέα!  
Σύρε και πες να μη ξεχνούν...  
κι' άσεμε να σάλπιζω!

Στην εποχή της ηττημένης πατρίδας, της σπαρμένης με κόκκαλα ερήμου και των ιερόσυλων «κορακιών» που κατασφαγίζουν το κορμί της Μ. Ιδέας και των σκλαβωμένων μας αδελφών, εμείς οι Έλληνες Εθνικοσοσιαλιστές ανασύρουμε με κόπο και πάθος απ' το παρελθόν τις ηρωικές σκιές της ράτσας. Δίνουμε στο φάντασμα της παράδοσης σάρκα και οστά, το φτιάχνουμε και πάλι στρατώτη ορκιζοντάς το νέο μαχητή στον αγώνα για μια μεγάλη Ελλάδα σε μια ελεύθερη Ευρώπη. Σεμνοί απέναντι στη λαϊκή Εθνική αισθητική και τους φορείς της, αναγνωρίζουμε και στον Μαρμέλη την ιδιότητα ενός απ' τους πολλούς σάλπιγγες των αιώνων αθανάτων ιδεών του πολιτισμού μας.

### ΦΑΕΘΩΝ





## ΣΗΜΕΙΑ ΤΩΝ ΚΑΙΡΩΝ

Μέσα στη γενική πολιτιστική ερήμωση, μια έντονη φωνή, πιστή στο Πνεύμα της Τραγωδίας, ο Αλέξης Μινωτής. Δεν γνωρίζουμε ποιά είναι τα πολιτικά του φρονήματα και δεν μας ενδιαφέρει. Σε όσους δε μιλήσουν για «φασιστική» καπηλεία θα τους πούμε ότι τουλάχιστον επί «φασισμού» οι παραστάσεις του Αρχαίου Δράματος ήτανε μόνο κλασσικές. Επίκαιρα είναι τα λόγια του Μινωτή, λόγω των διαφόρων δήθεν πολιτιστικών εκδηλώσεων της Μερίνας, που θα έχουμε την ατυχία να υφιστάμεθα ολόκληρο το καλοκαίρι. Από αυτά του τα λόγια, λόγια συνεντεύξεως, που έδωσε στον «Ελεύθερο Τύπο» της 16.7.86 παραθέτουμε ένα χαρακτηριστικό απόσπασμα:

«— Είδατε όμως την «Μήδεια» που έπαιξαν οι Ιάπωνες.

«Ναι, είδα τη «Μήδεια» που παρουσίασαν οι Γιαπωνέζοι, η οποία μου άρεσε πάρα πολύ και κυρίως, ο πρωταγωνιστής.

Πέραν τούτου, δεν νομίζω ότι υπάρχει καμιά αισθητική συνέπεια με το ελληνικό πνεύμα. Δηλαδή, είναι και κωμικό να λέμε στους Γιαπωνέζους και στους Κινέζους ελάτε να παίξετε αρχαία δράματα εδώ, ενώ έπρεπε να τους πούμε φέρτε μας το θέατρο «Νο», φέρτε το θέατρο «Καμπούκι», θέατρα που δεν μπορούμε να τα δούμε εμείς. Να μας τα φέρουν να μας τα δείξουν, γιατί είναι τόσο σπουδαία. Όπως πάμε εμείς και δείχνουμε τις αρχαίες τραγωδίες, τις οποίες μιμούνται ύστερα με το χειρότερο τρόπο.

Νομίζω, πως είναι σφάλμα του Τουρισμού να καλεί τέτοιους θιάσους. Αυτά είναι για να γράφουν μερικοί λόγιοι, που δεν έχουν δουλειά να κάνουν. Έχουν μάθει μερικά πράγματα και βρίσκουν ευκαιρία να γράφουν άρθρα στις εφημερίδες και να πληρώνονται. Γιατί, άλλο λόγο δεν έχει να κριθεί μια παράσταση ιαπωνική αρχαίας τραγωδίας στην Ελλάδα. Τι έκανε τώρα η «Κλυταιμνήστρα» του Σουζούκι.

Ήταν μια μπουρδα, μια ανοησία. Γιατί ξεφεύγουν και από το ίδιο το πνεύμα, και από τη μορφή της αρχαίας τραγωδίας».

— Πιστεύετε ότι παρόμοιες παραστάσεις δεν έχουν θέση στη χώρα που γέννησε το θέατρο;

«Αυτά συμβαίνουν γιατί δεν υπάρχει καμιά πολιτιστική εξουσία εις τον τόπον, που να ρυθμίζει αυτά τα πράγματα. Τι δουλειά έχει ένας Κινέζος να παίξει τον Οιδίποδα εδώ. Δηλαδή μας κολακεύει, ότι οι Γιαπωνέζοι μας προβάλλουν, αλλά αυτό δεν είναι αρκετό. Και μεις με τη σειρά μας να εισπράττουμε συγχαρητήρια για λογαριασμό του Σοφοκλή και του Αισχύλου; Επειδή, είμαστε απόγονοί τους.

Εγώ νομίζω με την ταπεινότητα, που πρέπει να έχουμε απέναντι αυτών των μεγαλουργημάτων, είναι να μην το θυμόμαστε ότι είμαστε κληρονόμοι τους. Διότι, είχαμε πάρα πολύ μεγάλες ευθύνες τις οποίες δεν τις εκπληρώσαμε.

Αρχίσαμε πολύ καλά με το Εθνικό Θέατρο στην Επίδαυρο και όσο πάμε απομυθοποιούμεθα κατά τόν κύριο Γενικό Γραμματέα του Τουρισμού, ώσπου να φθάσουμε στον πάτο, στο τίποτα, οπότε θάμασε ικανοποιημένοι. Το τίποτα είναι η προτίμηση του σημερινού κόσμου. Όσο πιο τίποτα τόσο καλύτερα. Το ουσιαστικό είναι απεχθές, το βλέπουμε καθαρά».

— Είναι σημεία των καιρών, που νομίζετε ότι μπορούν να ξεπεραστούν κάποια στιγμή ή είναι μεταλλαγή, που επιτάσσεται από τη σύγχρονη αντίληψη;

«Νομίζω, πως υπάρχει παγκοσμίως μια πώση πνευματική. Δεν μπορώ να κάνω κριτική σε κοινωνιολογικά και ιστορικά θέματα, αλλά από την απλή παρατηρητικότητα που μπορεί να διαθέσει κανείς, βλέπουμε ότι όσο η τεχνολογία αυξάνει, τόσο το πνεύμα υποχωρεί. Η εποχή της αλλαγής θα υπάρξει ασφαλώς, μετά αιώνες, δεν ξέρω πόσους.

Αλλά πάντως, υπάρχει σήμερα μια εγκατάλειψη του πνεύματος και γι' αυτό θριαμβεύει η κακογουστιά, παγκόσμια σχεδόν. Όσο για την τέχνη του θεάτρου, νομίζω ότι κατέστη απλώς ψυχαγωγική και σε τίποτα άλλο δεν χρησιμεύει, παρά να περάσουμε τη βραδιά ευχάριστα όπως και στον κινηματογράφο. Νομίζω, ότι μ' αυτό το ρυθμό σε λίγο καιρό θα εγκαταλειφθούν και αυτά ακόμα τα θέατρα που έχουν μείνει, όπως και οι κινηματογράφοι και ο κόσμος ο πολύς θα περάσει τη ζωή του με την τηλεόραση. Το θέατρο θα μείνει για πολύ εκλεκτούς, ιδιότροπους, υποχόνδριους ανθρώπους, οι οποίοι θα έχουν παραμείνει, έτσι πιστοί στο πνεύμα του Πολιτισμού».

— Να πούμε και κάτι για την απομυθοποίηση, που τόσο θόρυβο δημιούργησε...

«Διαφωνώ με τον κύριο Λαζαρίδη του ΕΟΤ. Η απομυθοποίηση είναι μια συναισθητική αυτοκτονία. Αν μείνουμε μόνο με την ταβέρνα, το ταψιτέλι, τους καρυαμάδες, τα σπασμένα πιάτα, το λαϊκίστικο τραγούδι, που θα πάμε τελικά; Ίσα - ίσα αυτή είναι μια προδοσία του τόπου. Για μένα ο λαϊκισμός είναι μια νόσος, όπως η σύφιλις».

Συνέχεια περί των «πολιτιστικών εκδηλώσεων». Στο Σεπτό Ηρώδειο στις 23, 24, 25 και 26 Ιουλίου θα λάβουν χώρα παραστάσεις του νέγρικου χορευτικού συγκροτήματος HARLEM DANCE THEATER. Κύριο θέμα του έργου του, η ιεροτελεστία του γάμου της φυλής των Ντούγκλα, φυλής μεγάλων ινδιανών των Τρινιδάδ.

Η ΝΕΜΕΣΙΣ ΕΞΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΝΑ ΖΕΙ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΤΩΝ ΘΕΩΝ;

Στις 27, 28, 29 Αυγούστου το νέγρικο μπαλέτο Άλβιν-Αϊνλ θα παρουσιάσει το έργο «ΚΡΑΥΓΗ», αφιερωμένο στις μούρες γυναίκες όλου του κόσμου...

Για τις μανάδες των αγνοουμένων στην Κύπρο το '74, τι έργο θα αφιερώσει το Υπουργείο Πολιτισμού; κανένα, μ' αυτά θα ασχολούμεθα τώρα...

Πόσες ταπεινώσεις πρέπει να γνωρίσει ακόμα αυτός ο τόπος; Πόσες ιεροουσίες πρέπει να γίνουν ακόμα στους Ναούς μας;

Περί του ήθους των δημοκρατικών ανδρών: Το ΚΟ.ΔΗ.ΣΟ. εκπροσωπείται στη Βουλή επειδή στις προηγούμενες εκλογές πολιτεύθηκε μαζί με τη Νέα Δημοκρατία. Στις προσεχές δημοτικές εκλογές το ΚΟ.ΔΗ.ΣΟ. θα υποστηρίξει το Κ.Κ.Ε.Ι. Στον Πειραιά με τον Αδριανόπουλο θα πολιτευθεί ο Κυριακάκος, γιος του πρώην υποψηφίου της αριστεράς, καθώς και ο πρώτος δημοτικός σύμβουλος του συνδυασμού του ΠΑ.ΣΟ.Κ. Περίοδος μεταγραφών βλέπετε... θαυμάστε ήθος πολιτικών ανδρών...

Εσχάτο όριο του θράσους των μογγόλων τούρκων υπανθρώπων. Ζητούν να πάρουν πίσω τα αρχαία της Περγάμου. Με ποιά όραση δικαίωμα; Όταν κτιζόντουσαν οι Ναοί της Περγάμου στην Ελληνική Ιωνία, αυτοί ζούσαν μέσα σε σκηνές στα βόρεια της Μογγολίας.

Και κάτι για τους θαυμαστές του Ράμπο, δήθεν εθνικοσοσιαλιστές, δήθεν εθνικιστές. Και δεν ξέρω και εγώ τι άλλο δήθεν. Στο καινούργιο του έργο ο «θυρικός» πλέον Ράμπο εξοντώνει μια νεοναζιστική οργάνωση προς δόξαν του εβραϊκού Χόλιγουντ και των θαυμαστών του.

Παραθέτουμε αυτούσιο το κατωτέρω σχόλιο του Βήματος 13.7.86. Διαβάζοντάς το ο αναγνώστης ας βγάλει τα συμπεράσματά του, τόσο για τον αντισιωνισμό του ΠΑ.ΣΟ.Κ., όσο και για το φιλελληνισμό των Εβραίων.

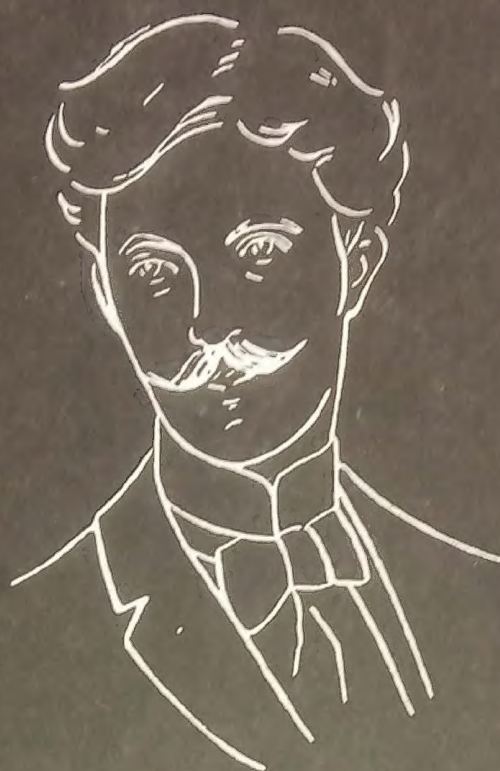
Είπαμε να αναπτύξουμε τις σχέσεις με το Ισραήλ, είπαμε να βοηθήσουμε «να γίνει κατανοητή» η ελληνική πολιτική στους εβραϊκής καταγωγής Αμερικανούς, που τόσο βοήθησαν άλλωστε την Ελλάδα στα χρόνια της χούντας, αλλά όχι κι έτσι...

Έφθασε στην Αθήνα προ ημερών ο ραββίνος κ. Καρλάνερ από τη Νέα Υόρκη, προσκεκλημένος και φιλοξενοούμενος του Ελληνικού Τουρισμού, είδε διαφόρους επισήμους και συνόμιλησε με άλλους τόσους, επέδειξε μια επιστολή που του είχε στείλει παλιά ο πρωθυπουργός κ. Ανδρέας Παπανδρέου ευχαριστώντας τον για την καλή, φιλελληνική του διάθεση, ζήτησε να πάρει συνέντευξη από Χαραλαμπίοπουλο, Δροσολιάννη, Καψή και άλλους υπουργούς —που, ορθάτα, έκριναν ότι δεν υπήρχε λόγος— προσπάθησε να κάνει και λίγο μπίζνες για λογαριασμό κάποιων επιχειρηματιών της Νέας Υόρκης. Αυτά όλα καλά. Όταν όμως ζήτησε από μεν το Υπουργείο Εξωτερικών 30.000 δολάρια (για παροχή υπηρεσιών), από δε το ξενοδοχείο στο οποίο διέμενε «κάποια καλή συντροφιά», εκεί τα πράγματα μπερδεύτηκαν. Μπορώ να σας βεβαιώσω ότι το Υπουργείο Εξωτερικών δεν έδωσε στον ραββίν κ. Καρλάνερ «ούτε ένα σέντ». Για το τι έκανε το ξενοδοχείο δεν ενδιαφέρθηκα να μάθω.

Ο αιώνιος εβραϊός σε όλο το θλιβερό και μοναδικό «μεγαλείο» του.

Ένας Γάλλος εθνολόγος που μελετούσε την περιοχή του Χασ Χαμούν ανακάλυψε μερικά απομονωμένα χωριά μέσα στην έρημο που τον κατέληξαν. Οι κάτοικοι τους πιο ήμεροι από τους κατοίκους άλλων περιοχών δεν έχουν σαν μητρική τους γλώσσα την περσική ή την Σανσκριτική αλλά την ελληνική. Ερευνώντας την προέλευσή τους ο Ζεράρ Μοντεσκιέ έβγαλε το συμπέρασμα ότι οι άνθρωποι αυτών των απομονωμένων περιοχών κρατάνε από τη γενιά του Μεγάλου Αλεξάνδρου. Διατηρούν όπως είπε στην ανακοίνωσή του Χασ Χαμούν κατεργάζονται έθιμα από τους Αφγχανούς. Οι κάτοικοι της ερήμου του Χασ Χαμούν καταγράφονται το ασημί, το δέρμα, είναι λιτοδίατοι, ωραίοι, ψηλοί, πολεμούν πάνω σε άλογα και τραγουδούν τα κατορθώματα ενός Μακεδόνα βασιλιά.





#### Η ΜΟΝΗ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΣΠΑΘΙ.

Και είναι ανήθικον και άσκοπον και το να Σας δώσουν και το να δεχθείτε τι. Και να Σας δώσουν, αν είσθε Σάπιοι, ο πρώτος Δυνατός θα Σας το πάρει. Το Ηθικόν είναι αν είσθε Σάπιοι, να Σας ξεπατώσουν και καθαρίσουν τη Γη. Φυλάτε τη Γη Σας και την Τιμή της, μόνο με Σπαθί.

Πάψετε Σαπιοδόσκαλοι και Σαπιορήτορες - ΑΝΑΦΟΡΑΤΖΗΔΕΣ — να εξευτελίζετε τη Φυλή. Πάψετε Παλιόγρηες τις κλάψες, τα σάλια, τα μελάνια και πιάστε το ΣΠΑΘΙ.

Τα πάντα στη Ζωή — Η ΦΥΣΙΣ ΤΟ ΛΕΕΙ — κατακτώνται με το ΣΠΑΘΙ. Και έτσι είναι και μόνο έτσι ΠΡΕΠΕΙ να είναι.

Περικλής Γιαννόπουλος